

ÉDITO

Artistes de la vie

« La beauté est rencontre, toujours inattendue, toujours inespérée, seul le regard attentif peut lui conférer étonnement, émerveillement, émotion, jamais identiques », écrit François Cheng. *Terres de Foy* nous invite à cette rencontre de bien des manières. Rencontre entre les êtres humains, rencontre avec la nature, avec les œuvres d'art. Et quand le voile se déchire, rencontre avec notre propre beauté qui jamais ne sommeille au plus intime de nous.

Que d'échanges dans toutes ces rencontres, entre ce qui s'offre et ce qui se cherche ! Les palpitations de la vie font craquer les laideurs du monde avec ses standards et ses artifices.

La beauté fait traverser les évidences et tourne nos sens vers l'intérieur. Rappelons-nous la confession de saint Augustin : « Tard je vous ai aimée, Beauté si ancienne et si nouvelle, tard je vous ai aimée. C'est que vous étiez au-dedans de moi et moi j'étais en dehors. Et c'est là que je vous cherchais. »

Quand la rencontre se produit, la beauté que nous portons en nous reconnaît la beauté qui s'offre à nous. Et c'est parfois le trouble.

Que ces réflexions et ces témoignages nous aident à recevoir et à offrir du beau, jusque dans l'approche de la mort ou dans la relation avec les plus démunis. Offrons du beau, du bon, du vrai, du juste. Osons ce que nous sommes : les artistes de la vie qui nous cherche et qui finit toujours par nous trouver beaux comme elle est belle.

Joseph Pelloquin,
prêtre en Pays foyen



La beauté, une valeur partagée

TROIS QUESTIONS À BARBARELLA ■

Artiste peintre, Barbarella embellit des vitrines de Sainte-Foy-la-Grande.

« J'ai toujours aimé dessiner »



L'artiste Barbarella en plein travail.

Barbarella, vous portez le nom d'une héroïne de BD, qui êtes-vous ?

De mon vrai nom Maïté Campos, je suis native du Pays foyen en Dordogne. Ma scolarité s'est déroulée à l'école Saint-Joseph jusqu'à la 3^e, où j'ai déjà pu exercer mes dons créatifs lors des fêtes de fin d'année pour les costumes, les

décors. Puis je suis partie à Bordeaux, en école d'art. Mon métier m'a permis de beaucoup voyager. Aujourd'hui, j'habite Sainte-Foy. J'ai trois enfants et deux petites-filles. J'aime les animaux et lis beaucoup. J'ai toujours aimé dessiner. Je dois ma vocation d'artiste et mon amour pour l'art à la danse que j'ai pratiquée jusqu'à 17 ans avec Josette Navaro et aux vitraux des églises. Depuis toute petite, leurs couleurs m'ont toujours fascinée et attirée.

Pourquoi avez-vous choisi le street art comme mode d'expression ?

J'aime travailler dans la rue, devant le public, avoir de l'interaction avec les passants. J'utilise des techniques qui sont celles du street art, c'est-à-dire la peinture acrylique et le posqua (de gros marqueurs). Je réalise surtout

des toiles, – bientôt une expo à Pineuilh – des fresques, des trompe-l'œil et des portraits pour des particuliers ou des entreprises.

Vous peignez de beaux visages féminins, sont-ils vos critères de beauté ?

Inspirée d'une BD, j'ai surtout voulu exprimer sur ces visages des sentiments comme la joie, la tristesse. J'aime beaucoup travailler le portrait. Tout dépend du projet sur lequel je travaille, je peux tout aussi bien faire le portrait de femmes qui ont vécu et qui sont très belles aussi.

Propos recueillis
par Marie Péjoine

> **Contacts : 06 52 73 05 74**
barbarellaprod@hotmail.fr

STREET ART OU ART URBAIN

Chef d'œuvre ou provocation ?

Le street art est un art éphémère qui se manifeste généralement sous forme de graffitis ou de peintures murales sur des murs publics ou privés. Il comprend le graffiti et le tag, la peinture au pochoir, le collage et l'affichage, le trompe-l'œil mural ou au sol, la mosaïque et bien d'autres encore.

L'art de rue est un moyen de s'exprimer, de montrer ses idées, de provoquer et de contredire. Beaucoup d'artistes sont connus pour ces raisons, tel Banksy avec ses nombreuses œuvres contre l'État et la politique. Le street art est considéré, par certains, comme une forme de vandalisme et peut être interdit dans certaines villes. En revanche, il permet aux artistes de s'exprimer librement et d'amener une touche artistique à l'espace public. Contrairement à ce que l'on

pourrait penser, le street art n'est pas récent. On en voit ses prémices avec le courant muraliste, issu de la révolution mexicaine de 1910 et, plus récemment, dans les années soixante-dix aux USA. Mais il connaît un vif succès dans les années 2000, grâce à des artistes comme Banksy ou Shepard Fairey. Aujourd'hui, le street art désigne les fresques murales, les anamorphoses ou les installations réalisées par des artistes accomplis en toute légalité. Et ce, en utilisant des bombes de peinture aérosol, de la

peinture acrylique, des collages. À l'inverse du tag, qui est une signature dont l'objectif est de laisser une trace, le graffiti est une œuvre à part entière dont la réalisation est souvent réglementée.

Il faut se laisser décontenancer, transporter, happer par ces réalisations, comme nous le serions devant un tableau de Van Gogh. La beauté est partout, il faut juste dessiller nos yeux et nous rendre disponibles à ce qui nous entoure.

■ Françoise Lagrange



Grande fresque murale.

œcuménisme

Retraite du chapelain anglican Tony Lomas

Le dimanche de Pentecôte, le chapelain anglican Tony Lomas a pris sa retraite lors d'une cérémonie à l'église de Monbazillac, après huit ans de service dans la région. En partant, Tony Lomas tenait à saluer ceux qui l'ont si bien reçu dans la région, côté catholique et côté protestant. Il a notamment mentionné les pères Hugues et Joseph ainsi que Marianne et Gilbert von Allmen et a souligné l'étroite coopération dont il a été témoin entre catholiques et protestants dans la région.

En même temps, il a observé la position unique de l'anglicanisme qui possède des liens à la fois avec l'Église catholique et avec les Églises protestantes. Ceci est sans doute lié aux différences considérables au sein de l'Église anglicane, d'où la position du milieu – *via media* – de l'anglicanisme. En revanche, pour pouvoir faire venir le clergé anglican en France, l'Immigration française a obligé l'Église à choisir entre être catholique ou protestant. Il n'y avait pas de troisième choix. Donc, depuis quelque temps, l'Église anglicane est officiellement protestante pour l'administration française.

J'ai demandé au chapelain Lomas quel conseil il donnerait aux chrétiens de la région en les quittant. Sa réponse a été : « *Continuez à faire ce que vous faites puisque nous œuvrons pour l'œcuménisme* ».



Tony Lomas ne part pas bien loin puisqu'il va s'établir en Vendée.

■ Robert Arthur Crane

ICONOGRAPHIE ORTHODOXE - RENCONTRE AVEC LE PÈRE DAUTAIS

Une fenêtre ouverte sur le royaume des cieux

L'icône est apparue progressivement dès les premiers siècles de l'ère chrétienne. En Christ, le visage de Dieu nous fut révélé selon le témoignage de l'apôtre Jean dans sa première épître : « *Ce que nous avons vu de nos yeux, ce que nous avons contemplé et que nos mains ont touché concernant la Parole de vie, nous vous l'annonçons.* »

L'icône se situe dans le prolongement de cette révélation, elle n'est pas le fruit de l'imagination de l'être humain, d'une projection idolâtrique interdite dans le livre de l'Exode. L'icône n'est pas une peinture à sujet religieux mais fidélité à la révélation.

La toute première icône est dite : « icône-non-faite-de-main-d'homme », celle de l'empreinte du visage du Christ sur un linge que Jésus, lui-même, a appliqué sur son visage et a envoyé au roi de Perse, Abgar. Dix siècles plus tard, le récit de ce linge sera repris dans la légende de sainte Véronique qui signifie *Vera icona*.

La première icône attestée fut réalisée par saint Luc au I^{er} siècle. L'icône fut d'abord naïve puis, à partir du VII^e siècle, elle fut codifiée de façon stricte au sein de la tradition byzantine afin de garantir la juste représentation des visages. L'icône est une fenêtre ouverte sur le royaume des cieux et nous permet de percevoir au-delà des apparences ce qui est dans la profondeur de la réalité. Ainsi, tel est le visage de Jésus dans le royaume des cieux, tel il est dans l'icône ; tel est le visage de Marie dans le royaume des cieux, tel il est dans l'icône. L'icône fait le lien entre le royaume des cieux et le fidèle. Elle est



Ikône de sainte Foy dans l'église orthodoxe Sainte-Croix.

une école du regard, une initiation à la contemplation, un chemin d'éveil à la beauté de ce qui est.

L'icône a été attestée par le septième concile œcuménique de Nicée, en 787, comme l'expression la plus juste de la théologie chrétienne : la révélation de la personne tout entière manifestée dans le visage. Elle nous introduit dans le mystère de la rencontre.

■ Marie-Sophie de Maissin

BEAUTÉ ■ « *C'est un beau roman, c'est une belle histoire* », chante Michel Fugain. Un beau jour, une belle page, une belle plage, une belle personne, un beau discours, surtout prononcé par une belle voix. Une belle ville. Un beau sentiment. La beauté envolée de Françoise Hardy ou d'Anouk Aimée me fait verser une larme. « Beau », « belle », « beauté » sont employés pour tout qualifier. Et même son contraire : « *Eh ben, t'en as fait de belles !* » Mais alors, si tout peut être beau, « *si tout le monde il est beau* », comme le chantait Jean Yanne, qu'est-ce que la beauté ? Quel est le point commun entre toutes ces expressions ? Y en a-t-il un ? Un seul pour tout le monde ? Les Grecs avaient coutume d'associer la beauté physique et la beauté morale, le beau esthétique et le bien moral. Mais quels en sont les critères ? Sainte-Foy est une belle petite ville, nul ne le contestera, surtout s'il y est né. « Belle », c'est un mot qu'on croirait inventé pour elle. Les petits plats de nos chefs ne sauraient se contenter d'être bons en bouche, ils cherchent à flatter l'œil « bellement ». Vitrites peintes, enluminures, calligraphies, bouquets, expos accompagnent notre quotidien foyen. *Terres de Foy* vous propose de passer une belle petite heure d'une belle journée à méditer aux sons de beaux chants d'oiseau pour conclure l'année scolaire... en beauté.

La beauté morale dans la vie de tous les jours

Qu'est-ce que « la beauté morale » ? Le terme semble venir d'un autre siècle assorti d'images d'Épinal du Christ et des disciples. Mais de nos jours, peut-on rencontrer des personnes d'une telle pureté de pensée et d'action qu'on peut les qualifier de « beaux » ? Dans mon expérience, c'est possible. J'ai rencontré une femme qui se donnait pleinement pour autrui. Elle a continué son don de soi jusqu'à la mort.

En novembre 1991, j'effectuais une mission à New Delhi pour les Nations Unies. Ma mission consistait à enseigner le management stratégique aux PDG des vingt-cinq plus grosses sociétés de la ville. Pour aller de l'India International Centre où je logeais à l'International Management Institute où j'enseignais, je traversais un bidonville énorme où les enfants venaient mendier à la fenêtre de mon taxi. Ils étaient mieux habillés que moi dans leurs saris en soie mais vivaient dans des logements de fortune en carton ou en tôle ondulée. Isabelle, l'amie qui m'accompagnait, a conçu l'idée de créer des logements salubres avec des coins cuisine et des toilettes dans un matériau local peu cher : le jute. Forts de ce concept, nous avons couché sur le papier les plans pour ces tentes, ce qui représentait sept pages tapées à la machine et un croquis. Puisque l'ONU m'envoyait où je voulais dans le pays de ma mission, nous sommes partis à Calcutta. En arrivant à l'aéroport, nous avons demandé à un taxi de nous amener voir mère Teresa. « *Aucun problème* », fut la réponse.

Arrivés aux bâtiments de mère Teresa, on nous a demandé de prier avec les sœurs en attendant que celle-ci puisse nous recevoir. Au bout d'un moment, une toute petite dame habillée d'une robe

blanche et bleue de son ordre nous a fait un geste pour la rejoindre sur le balcon. Regardant par-dessus sa tête, j'ai demandé impoliment : « *Mais qui êtes-vous ?* »

Elle m'a répondu aussitôt : « *Je suis mère Teresa et qui êtes-vous ?* »

Ayant reçu une leçon de politesse, j'ai suivi mère Teresa au rez-de-chaussée où elle nous a demandé notre mission. Nous lui avons donné les sept pages tapées à la machine. Elle n'a pas lu le document mais l'a tenu entre ses mains et a dit : « *C'est un bon projet, mais il faut de l'argent pour le mener à bien. Je ne peux pas toucher l'argent. Est-ce que je peux vous écrire une lettre d'introduction à la place ?* » Bien entendu, nous avons accepté sa proposition. Elle est partie rédiger la lettre adressée à l'archevêque de Delhi. Ensuite, pendant une quarantaine de minutes, mère Teresa nous a expliqué pourquoi elle a fait de sa vie une quête pour aider les mourants, les pauvres et les sans-abri. Puis, regardant sa montre, elle nous a dit : « *Vous savez, je n'ai pas que cela à faire. Merci de votre visite.* » Elle m'a aussi donné l'adresse de ses amis, la famille Tata à Calcutta, me suggérant qu'ils pouvaient, peut-être, nous aider au financement du projet. J'ai rencontré, quelques jours plus tard, le fils de famille qui venait de rentrer de Harvard. Prenant mon seul exemplaire du projet, il m'a assuré qu'il allait s'en occuper. Je n'ai plus jamais eu de ses nouvelles !

■ Robert Arthur Crane



Mère Teresa

De beauté et de grâce

Que m'inspire la beauté ? Vénus plus qu'Aphrodite et l'esthétique des athlètes des jeux olympiques antiques. Dans la mythologie romaine, Vénus était la déesse de l'amour, de la beauté et de la fertilité. Elle était l'homologue d'Aphrodite, en Grèce. Cependant, Vénus avait beaucoup plus de qualités qu'Aphrodite d'où ma préférence. Depuis le début des temps, les gens ont adoré ce qu'ils ont profondément apprécié ou ce qu'ils ont profondément craint. Dans les deux cas, c'est le pouvoir qui est adoré. Les divinités construites par les gens représentent souvent des discours qui ont un sens pour les sociétés et la beauté est un discours avec lequel la plupart des sociétés s'impliquent activement et accordent une grande valeur. Il est donc logique que les anciens Grecs aient construit une mythologie du féminin dans toutes ses couleurs et merveilles incarnant des idéaux de beauté et de pouvoir féminins en tant que maternité et sensualité, entre autres. Les Romains attachaient aussi une certaine importance à la beauté masculine et à son lien avec les exercices physiques. J'admirais secrètement le corps athlétique d'Héraclès sur mon cahier d'école et les muscles saillants du discobole sur les timbres. Dans l'univers de la palestre* et du stade, le corps huilé et bronzé de l'athlète grec ou romain était un idéal de beauté omniprésent et une source d'inspiration constante pour les artistes grecs.

■ Reine Biasotto-Plaisir

* La palestre : en grec ancien, désigne le lieu où étaient pratiqués les exercices physiques, lutte, gymnastique, course et autres disciplines.



La naissance de Vénus, Alessandro Botticelli.

ROLLAND OENOLOGIE
« LA NATURE, L'HOMME, LA TECHNIQUE » MATÉRIELS DE VINIFICATION
LIBOURNE OENOLOGIE - 5, CATUSSEAU 33500 POMEROL
TÉL. 05 57 51 65 30 - FAX 05 57 51 84 24
BROQUAIRE VITICENO - ZA FLORIMONT 33390 BERSON
TÉL. 05 57 42 65 97 - FAX 05 57 42 29 83
LOCATION DE MATÉRIELS OENOLOGIQUES ET VITICOLES - RENDEZ-VOUS DANS NOS 2 MAGASINS

Être édité ? Réalisez votre rêve !
Découvrez nos réalisations
editions.bayard-service.com
0 800 003 350
service et appel gratuits

AUTOVISION
CONTRÔLE TECHNIQUE AUTOMOBILE
HOLDING AVEZARD
18, ZA des 4 Ormeaux 33220 Port Ste Foy et Ponchapt - 05 53 24 27 05

ART

L'émotion face à la beauté

Quand on évoque la beauté d'une œuvre artistique, celle de Michel-Ange qui orne la chapelle Sixtine est unanimement reconnue. Cette chapelle fait partie des musées du Vatican. C'est le lieu où les cardinaux réunis en conclave élisent un nouveau pape. Amoureux des arts et soucieux de rénover la chapelle de Sixte IV, le pape Jules II demanda à Michel-Ange, âgé de 33 ans et déjà rendu célèbre par sa statue de David, une peinture des apôtres pour la voûte. Michel-Ange se considérant sculpteur plus que peintre et jugeant le sujet trop pauvre, commença par refuser. Finalement, le pape redoutant de perdre cet artiste de génie lui donna toute liberté pour peindre neuf fresques consacrées à la Genèse sur la voûte de la chapelle. Sa réalisation débuta en 1508. Michel-Ange consacra trois mois à travailler aux esquisses de son projet. Il construisit lui-même l'échafaudage pour peindre sous la

voûte dans une position très inconfortable. En seulement quatre ans, en dépit des problèmes matériels rencontrés, Michel-Ange parvint à peindre seul la quasi-intégralité de son projet sur une surface de 1000 m² avec la représentation de trois cent quarante-trois personnages. Ce fut un vrai triomphe. Il avait la perfection des trois arts unis en sa personne : la sculpture, la peinture, et l'architecture, qui étaient indissociables pour la Renaissance. Le dessin, à l'époque, ouvre la voie de toutes les activités plastiques. Pour Michel-Ange, il était l'expression immédiate de l'inspiration qui comporte quelque chose de divin. C'est dans l'esquisse qu'il était le plus attentif à ne pas trahir cette inspiration. Il cherchait constamment à se dépasser, dans un effort continu et souvent douloureux, pour atteindre la perfection recherchée. Le corps humain était considéré à la Renaissance comme le point culminant de la création

divine. Michel-Ange, expert dans la représentation du corps humain, avait pratiqué la dissection pour le connaître très précisément. Mais ce qui était tout à fait nouveau à l'époque et qui influencera la génération suivante, c'est la vigueur, la vitalité, qui font penser qu'il a travaillé les palpitations de la vie même de l'œuvre. Tous les personnages représentés dans la voûte ont chacun une attitude caractéristique, une expression qui leur est propre. Ils sont si précis qu'ils ont l'air de sculptures. Cette œuvre touche encore les millions de touristes qui la contemplent. Ils peuvent aussi découvrir les nombreuses esquisses qui ont précédé ce chef-d'œuvre et le sentiment d'absolu que voulait approcher l'artiste.

Selon Benoît XVI, dans son discours pour le 500^e anniversaire de la chapelle Sixtine : « Avec une intensité expressive unique, le grand artiste représente le Dieu créateur, son



Esquisse de la sibylle d'Erythrée.

action, sa puissance pour dire avec évidence que le monde n'est pas produit de l'obscurité, du hasard, de l'absurde, mais provient d'une intelligence, d'une liberté, d'un acte d'amour suprême. »

■ Nelly Ancelin

CALLIGRAPHIE

Pour l'amour du prochain



Vers l'âge de huit ans, Noémie Keren a reçu en cadeau, de la part de sa mère, une palette de calligraphie. Ce cadeau d'enfant a mis ses pieds sur un chemin qui l'a menée vers une carrière dans ce domaine à la fois artistique et spirituel. Noémie a découvert la beauté de la calligraphie dans l'œuvre produite et dans le geste qui le produisait. Elle a aussi trouvé qu'il fallait une certaine rigueur pour atteindre cette beauté et a rencontré des maîtres pour lui enseigner cette pensée et cette discipline, notamment Jake Wideman et Giorgio Agamben. Plus loin dans le passé, les enlumineurs du Moyen Âge lui ont montré les liens entre l'art et le sacré. Sa déception est grande d'observer le fossé qui s'est creusé entre l'art moderne et la spiritualité. Toutefois, c'est l'amour qui permet de combler cette séparation. Parmi ceux qui viennent vers elle en tant que calligraphe, la quasi-totalité est animée par l'amour, même dans le cadre de l'entreprise. Ces clients viennent vers Noémie dans le but de transmettre leur amour aux autres à travers la calligraphie. Il y a dans l'art de Noémie un échange d'amour qui touche chacun de nous. Elle organise des stages et des cours pour aider tous à mieux canaliser le flot de l'amour. Quoi de plus spirituel ?

■ Robert Arthur Crane

> Contact : Noémie Keren, Artiste Calligraphe
9 rue des Allées - 33 890 Gensac
Tél. : 06 74 50 55 79 - ecrire@lacalligraphe.fr
www.lacalligraphe.fr

FLEURISSEMENT

Accueillir la Parole, l'Évangile dans la beauté

Chaque samedi matin, entre les achats de légumes, de fruits, bien des gens viennent perdre ou gagner du temps dans l'église, s'arrêtent, écoutent l'organiste, allument une bougie devant la prière calligraphiée en gothique près de Marie et contemplent les fleurs au pied de la croix et de la Vierge. La veille de Pentecôte, les marches de l'autel s'enflamment. Les feux des amaryllis, lys, gerberas et iris élèvent le regard et le cœur vers le ciel et les palmes joyeuses chantent *Alléluia*. Près de la Vierge, les arums étincellent et les épis de blé sont le chemin vers le pain de l'Eucharistie. Plus tard, pour la Fête-Dieu, une couronne de feuillage, rehaussée du blanc des muflers et de l'or des gerberas, offre l'hostie : « Prenez, ceci est mon corps. » Le dimanche 16 juin, c'est toute la Création qui est célébrée dans une explosion dorée d'épis de blé. Chaque semaine, nous contemplons des fleurs, des feuillages, des fruits de la vigne et du travail des hommes pour accueillir la Parole. Remercions les donateurs, l'équipe des bénévoles qui se relaient le vendredi matin, prennent beaucoup de temps, participent à des formations, préparent longtemps à l'avance la structure des bouquets et mettent tout leur cœur à faire vivre la beauté de la Création et de la Parole. Merci à l'équipe des fleurs : Claudine, Huguette, Marie, Marie-Line, Michèle, Nicole, Sylvie.

■ Marie-Jo Riglet



Un joli nom de fleur

« Véronique, c'est un joli nom. C'est un nom de fleur », aurait pu dire Arletty de sa voix inimitable. Par un beau jour de printemps, nous admirons une des pelouses de Versailles, Mme Pouget, la directrice du collège Anglade, quelques élèves et moi. Et nous nous extasions devant la beauté des pâquerettes, des lamiers et autres véroniques. Ma grand-mère herboriste, que j'accompagnais enfant au long des sentiers et des champs, m'a appris à découvrir et admirer la nature, toute la nature, de l'humble véronique au chêne centenaire. Elle m'a rendu sensible à la beauté des plantes, à leur perfection, à leur histoire. Et plus tard, je n'ai jamais manqué l'occasion de transmettre mon émerveillement aux plus jeunes. Variété des tailles, des formes, des couleurs, des parfums, des bénéfices pour la santé. Que la nature est belle !

Mais pourquoi belle ? Vaste sujet. La beauté est affaire de goût, donc très personnelle. En art, des batailles homériques opposèrent les tenants d'une conception à ceux d'une autre. Mais en botanique, je n'ai jamais vu d'enfants, d'adolescents et fort peu d'adultes indifférents devant une plante. Je me souviens de ma petite-fille m'apportant, rayonnante, une feuille de ginkgo biloba. Dorée, en forme d'éventail. La beauté émeut. Cette beauté ne serait que le fruit du hasard et de la nécessité ? La preuve ultime de l'existence de Dieu, d'un grand Créateur, d'un grand horloger ne se cacherait-elle pas entre les pétales de l'humble véronique ?

■ Jacques Riglet



ÉDUCATION À LA BEAUTÉ

« La beauté est dans l'œil de celui qui regarde »

« Regardez, comme c'est beau ! » Combien de fois avons-nous attiré l'attention de nos enfants devant un beau paysage, un arc-en-ciel ? Dans l'éducation à la beauté, le rôle des parents et de l'entourage est essentiel, pour exemple, la famille de Barbarella dans la naissance de sa vocation d'artiste. Son grand-père lui a fait découvrir, très tôt, la beauté de la nature et lui a appris à la regarder, à la contempler. Elle porte en elle cet héritage et ses œuvres en sont imprégnées. Oui, la beauté s'apprend, s'éduque en apprenant à voir, à écouter et à contempler, bien que sa notion soit subjective. Nous voyons tous des choses différentes avec nos yeux et

c'est normal. « La beauté est dans l'œil de celui qui regarde », nous dit Oscar Wilde. Bien sûr, la transmission de l'attrait vers le beau ne peut se faire qu'à condition d'aimer soi-même ce que nous montrons ; en effet la beauté ne peut se révéler que si nous la partageons. Il est facile d'apprendre aux enfants à être sensibles à leur environnement car ils ont, très tôt, la capacité de s'émerveiller sur la beauté de la nature, de s'arrêter devant une fleur, un caillou, un escargot. Ce qui les émerveille ne nous intéresse pas forcément mais leur permet d'apprécier la beauté, de cultiver leur sensibilité. Il faut donc savoir écouter et s'intéresser à leurs goûts. Cela les construit, les aide à grandir et leur procure

une vraie joie. Il est aussi très important qu'ils puissent faire l'expérience de la beauté à travers les choses du quotidien, des attitudes, aussi, sous leur vraie forme, autrement dit, dans un monde réel, plutôt que virtuel qui de plus en plus occupe les foyers et montre aux enfants des images qui les écartent du beau – télévision, internet, réseaux sociaux –. Enfin, aimer ce qui est beau, c'est aussi, et surtout, le résultat d'une imprégnation. Mettre un beau couvert, bien présenter un plat, faire des bouquets de fleurs, écouter de la musique, soigner son apparence, sont autant de petites choses simples qui marquent les enfants.

■ Marie Péjoine



Pape Paul VI : « La beauté, comme la vérité, est ce qui apporte la joie au cœur des hommes. Elle est ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps, qui unit les générations et les fait communiquer dans l'admiration. »

La beauté dans la Bible

Dès le commencement, la Création est déclarée bonne et regardée belle par le Créateur car l'aspect beauté vient du fait que c'est le regard bon de l'Être-même de Dieu qui la qualifie. « Dieu vit tout ce qu'il avait fait : cela était très bon » (Gn 1,31), valeur en dimension esthétique et spirituellement morale de l'action divine : cela était bon-beau.

Aussi les mots hébreux et grecs pouvant être traduits par « belle », « beau » ou « beauté » s'emploient particulièrement au niveau de la beauté physique, les visages notamment, mais aussi beauté morale, intérieure, spirituelle, éthique – en hébreu soit *tôv*, *yâfêh* ou *na'veh*, en grec, *kalos* –, la nature et l'humain étant à l'image de Dieu. Jésus restaure cette image ternie par le péché : « Vous avez revêtu l'homme nouveau, sans cesse renouvelé à l'image de son Créateur » (Col 3,10). Ces mots décrivent des femmes – Sarah, Rebecca, Rachel, Tamar, Esther, etc. – et des hommes – Joseph, Moïse, Saül, David, Absalom, Salomon, Daniel –. Pour Moïse, on insiste : « Elle enfanta un fils, voyant qu'il était beau elle le dissimula » (Ex 2,2). « Il était beau devant Dieu » (Act 7,20). « Il fut caché parce qu'ils virent que l'enfant était beau » (Hb 11, 23). Absalom, fils aimé de David : « Il n'y avait pas dans tout Israël un homme aussi beau, ni plus admiré que lui. De la plante des pieds au sommet de la tête, on ne trouvait en lui aucun défaut » (2Sam 14,25). Il y a bien sûr le Cantique des Cantiques, exubérant chant d'amour mutuel aux senteurs d'Orient. Le bien-aimé : « Que tu es belle, semblable à



l'aurore, belle autant que la lune, brillante comme le soleil » (5,10). « Splendide comme Jérusalem » (6,4). La bien-aimée : « Belle je le suis, noire c'est le soleil qui m'a brunie » (1,05) « Ah ! Que tu es beau, mon bien-aimé, tu es la grâce même ! » (1,15). Cependant méfiance et prudence : « Ne convoite pas dans ton cœur sa beauté, ne te laisse pas prendre à ses œillades » (Pr 6,24). « La grâce est trompeuse, vaine la beauté » (Pr 31,30). Dans le Nouveau Testament n'est pas trouvé l'aspect physique des personnes. C'est la beauté morale et spirituelle, relation entre l'état du cœur et le visage de l'homme dont l'avenir est sur le visage du Christ. Plus que l'aspect de Jésus jamais décrit, ce sont ses paroles qui sont grâce, source du beau, du bien et du bon : « Que votre parure ne soit pas extérieure mais qu'elle soit une qualité d'humanité au plus intime de votre cœur, parure im-

périssable d'un esprit doux et paisible : voilà ce qui a grande valeur devant Dieu » (1P 3,3). Le Christ est la beauté de Dieu reprise des psaumes : « Tu es le plus beau des enfants des hommes » (44,3) transmise à l'humain : « Mon Dieu que je suis beau et que tes œuvres sont belles ! » (139,14). Jésus dit simplement : « Les lys des champs ne travaillent pas ni ne filent, mais Salomon dans toute sa gloire n'était pas habillé comme l'un d'entre eux » (Mt 6,28). Tous ceux revêtus de la beauté du Christ sont beaux aux yeux de Dieu et en reflètent la beauté. Épilogue : « Nous lui serons semblables, parce que nous le verrons tel qu'il est » (1Jn 3,2).

■ Hugues Walser

La beauté dans le cœur

Je viens de marcher quinze jours et de m'abandonner à la route, mais le sujet me trottait dans la tête. Quand on travaille dans le social pour l'insertion des personnes dans la vie citoyenne, il y a des gestes qui marquent et prennent sens dans la vie des personnes. Je pense à une femme d'une cinquantaine d'années, enfermée dans une vie de routine et de lassitude, incapable de croire qu'elle pouvait être capable de réaliser quelque chose dans sa vie. Un jour, elle a pu fabriquer un magnifique gâteau – c'était un chou à la crème aussi beau que celui que l'on voit chez le pâtissier – et elle a admiré son œuvre comme un don du ciel incroyable dans sa vie. Sa fierté était à la hauteur de son œuvre et, si ça n'avait pas la valeur d'un tableau de Delacroix, cet acte créatif l'a transportée de joie. Tout acte créatif, tant matériel que relationnel, peut nous conduire dans cette extase que procure la beauté et qui donne confiance dans et à l'être humain. C'est ainsi sur les chemins de Compostelle, un geste gratuit, un café offert, un repas chaleureux, un partage de vie authentique et on se sent porté par cette humanité qui nous dépasse et que nous avons le désir de vivre au quotidien. N'est-ce pas l'essentiel dans notre vie familiale, professionnelle et sociale ou même religieuse de rencontrer ces beaux gestes d'humanité qui transforment tout ?

■ Marie-Hélène Garcia



E.Leclerc Grand Pineuilh
Location E.Leclerc
espace culturel E.Leclerc
parapharmacie E.Leclerc
la billetterie E.Leclerc
E.Leclerc DRIVE
BRICO E.Leclerc
 Rocade de Sainte-foy à Pineuilh
 05 57 48 68 68
 www.e-leclerc.com/grand-pineuilh
 www.facebook.com/EleclercGrandPineuilh
 Leclercgrandpineuilh

LAVERGNE
 Service Funéraire
 Pompes Funèbres - Marbrerie
 Funéraires
 5, av. Paul Broca PINEUILH 05 57 46 26 29
 1, rue des Moulins à Nef PRIGONIEUX 05 53 63 30 16

CHÂTEAU LES GRIMARD
 VINS
 MONTRAVEL, BERGERAC
 05 53 63 09 83
 24230 MONTAZEAU

Fromagerie Van Der Horst
 05 53 58 62 38
 L'Hirondelle - 120, route du Périgord Pourpre
 24230 MONTCARET
 jac.vd.horst@wanadoo.fr - vdh-fromages.fr
 Ouvert tous les jours de 9h - 13h et 15h - 19h15
 sauf dimanche après-midi et mardi après-midi.

Fatima-Pellegrue



Procession de la Vierge de Fatima.

À Fatima, petit village au centre du Portugal, le 13 mai 1917, a eu lieu la première apparition de la Vierge Marie à trois enfants. Cette apparition et les suivantes seront vécues par les catholiques comme un grand soutien dans les difficultés liées au contexte très difficile – fin de la monarchie, début de la république, guerre mondiale – et à une économie qui s'effondre. À Pellegrue, la communauté portugaise s'est engagée pour commémorer l'événement. Une statue de Marie a été achetée à Fatima par une famille et un piédestal a été installé à l'entrée de l'église où elle trône. Depuis une dizaine d'années, le mois de mai est l'occasion pour toute la communauté catholique de Pellegrue de s'associer à la fête de Fatima. Cette année, la célébration a été préparée avec le même dynamisme : fleurissement de la statue magnifique, chants choisis et chantés en portugais avec toute la bonne volonté du chef de chœur, procession dans le village avec le soleil, et bien sûr, finale, avec le traditionnel apéritif. Cette belle rencontre donne du baume au cœur à tous les participants et le désir de faire encore mieux l'an prochain en préparant ce temps à partir du mois de mars avec toutes les familles concernées et motivées.

■ Marie-Hélène Garcia

PAROLES DE JEUNES DU COLLÈGE ANGLADE

La beauté, c'est quoi ?

“ L'écriture, la voix, la musique. ”

“ Ce qui vous attire : tout ce qui provoque une émotion forte ou de bien-être. ”

“ La vie, la nature, les voitures, les histoires, nos racines. ”

“ Ce qui attire l'œil, la première chose que l'on remarque : le visage, les yeux, la coupe de cheveux, la taille, la tenue vestimentaire, etc. ”

“ Les tableaux, les vitraux, les vitrines. ”

“ Le vrai visage de la personne qui apparaît après avoir enlevé son masque ou que l'on découvre petit à petit par la connaissance et des moments passés ensemble. Ce qu'on montre ce n'est pas toujours ce que l'on est. ”

“ Une musique d'enfance, des sons, une mélodie, une voix, un rythme, des paroles, ça dépend de mon envie et de mon environnement. ”

“ C'est subjectif. Par choix, on peut avoir envie de changer pour ressembler à un modèle avec la chirurgie esthétique. ”

“ La beauté intérieure, c'est un état d'esprit, un charisme, une manière de se montrer, d'être, c'est aussi ce qu'elle dégage. ”

“ Une belle personne n'est pas forcément une personne belle. Elle est gentille, positive, attentive, à l'écoute. On peut prendre exemple sur elle. ”

Callista, Emma, Juliette, Alexis, Martin, Tiago, Tom

SACREMENT DE LA CONFIRMATION

Ils ont reçu la marque de l'Esprit Saint



Neuf jeunes et cinq adultes de notre secteur pastoral ont reçu le sacrement de la Confirmation donné par Mgr Mousset, évêque de Périgueux. Pour les jeunes, ce fut le 12 mai à l'église de Sainte-Foy et, pour les adultes, le 19 mai en la cathédrale Saint-Front de Périgueux avec quatre-vingt-treize autres confirmands. Nous avons vécu de belles célébrations, très profondes, avec une grande présence des participants et des moments très forts. Merci à tous ces jeunes et adultes pour leur Engagement, leur Foi, leur Confiance en Christ et en l'Esprit Saint qu'ils ont souhaité recevoir pour leur donner la force pour continuer leur route.

■ Françoise Lagrange



NOS JOIES, NOS PEINES

Gironde

BAPTÊMES

Gensac

Maëlan Mongay
Malya Mongay Munez
Mya Jabouille

Les Lèves

Lucas Ledeme

Pellegrie

Élisa Dal Evedove

Pessac-sur-Dordogne

Aristide Rousseau
Lilah Gaillard

Pineuilh

Even, Luna, Maël, Nessia, Neïla,
Lya Lutringer Burgos
Vanin Milano

Saint-Avit-Saint-Nazaire

Méline Lafage
Preston et Stéban Lafleur
Salomé Ziegler

Sainte-Foy-la-Grande

Capucine Pevreau
Cloé Baggio
Faustine Chardon
Julia Ribera

Layden Ziegler
Lola Lopez
Louane Angelot
Mylo et Jules Briesach
Paul Rubio
Tatiana Da Silva

Saint-Philippe-du-Seignal

Ava Cartier
Thoumeyragues
Maylone Marchive Gonzalez

MARIAGES

Cazaugitat

Jérôme Day et Laëticia Chemin

Gensac

Arthur Sellier de Brugière
et Léa Roulet Bernède

La Roquette

Olivier Cruce et Marine Pallard

Les-Lèves-et-Thoumeyragues

Jérôme Jolly et Émilie Bourdelles
Victor Lamelas-Teixeira
et Sandrine Loubet

Margueron

Josselin Le François des Courtis
et Hermine de Lavergne de Cervail

Sainte-Foy-la-Grande

Quentin Münzer
et Géraldine Virvoulet

OBSÈQUES

Cazaugitat

Maxime Barrat, 83 ans

Flaujacgues

Lucienne Roubertie, 99 ans

Juillac

Jean-Claude Blanc, 74 ans

Landerrouat

Gisèle Couplet, 97 ans

La Roquette

Denise Promis, 85 ans

Yolande Gremen, 101 ans

Massugas

Régis Seuve, 76 ans

Pineuilh

Annick Crouzille, 75 ans
Christiane Bonmartin, 86 ans
Danielle Puech, 85 ans
Frédérique Adelin, 59 ans
Jacqueline Pignon, 96 ans
Jacqueline Puyravaud, 93 ans
Jean Graulle, 90 ans
Michel Bousquet, 89 ans
Marie-Thérèse Lecharme, 94 ans
Yvan Zuccolotto, 90 ans

Saint-André-et-Appelles

Bernadette Letellier, 75 ans
Jeanne Germain, 92 ans
Thérèse Chadourne, 91 ans

Saint-Avit-Saint-Nazaire

Raoul Mary, 78 ans

Sainte-Foy-la-Grande

Daniel Fauchon de La Bardonnie,
83 ans

Isabelle Naud, 53 ans

Marie-Louise Edmond, 93 ans

Michel Larrazet, 68 ans

Patrice Saussez, 63 ans

Pierre Meunier, 89 ans

Roseline Hospital, 84 ans

Saint-Philippe-du-Seignal

Geneviève Dessagne, 89 ans

Sainte-Radegonde

André Bérot, 95 ans

Antoine Guerrier de Dumast, 90 ans

Soussac

Jacques Mallemanche, 90 ans

Sylvette Grenouillet, 95 ans

Thoumeyragues

Charles Durand, 91 ans



Simone Heurton, 98 ans

Razac-de-Saussignac

Raymond Gauffre, 92 ans

Saint-Aulaye-du-Breuilh

André Trebier, 85 ans

Marius Marceteau, 88 ans

Sandrine Goillard, 49 ans

Saint-Méard-de-Gurçon

André Jugeau, 85 ans

Annie Argivier, 82 ans

Denis Lafon, 77 ans

Saint-Michel-de-Montaigne

Jean-Pierre Privat, 78 ans

Liliane Ley, 88 ans

Saint-Pierre-d'Eyraud

Andrée Clavis, 95 ans

AGENDA

Catéchisme

Inscriptions dès maintenant
dans les deux presbytères.

Célébrations
de l'Assomption

• 14 août

- Messe à Doulezon à 18h30

• 15 août

- Messe à Gageac à 10h30,
suivie de la procession
à la Vierge.

- Messe à Sainte-Foy-
la-Grande à 11 heures

- Messe à Fougueyrolles
à 18h30, suivie
de la procession

à la Vierge du Lardot.

**La traditionnelle montée
à la Vierge de Pineuilh
n'aura pas lieu cette année
mais sera organisée, avec
toutes les bonnes volontés,
l'an prochain à l'occasion
du 80^e anniversaire
de son instauration.**

Brocante – Bric-à-brac

• 25 août

dans les jardins
du presbytère de Port-
Sainte-Foy

Fête de la nativité
de la Vierge

• 7 septembre à 18h30,
messe au Breuilh suivie
de la procession à la Vierge.

• 14 septembre à 18h30,
messe à Thoumeyragues.

Rentrée diocésaine
et pèlerinage à Verdels

• 8 septembre

Rentrée pastorale

• Dimanche 6 octobre

(fête de sainte Foy)
assemblée générale
avant la messe
puis repas partagé.

Dordogne

BAPTÊMES

Fougueyrolles

Paul Broussard Eymerie

Gardonne

Maddy Delpech
Paul Labatut

Le Fleix

Esteban Villanua
Nino Berger Lacombe

Montcaret

Lina Molitor Pommier
Lou Hourmant Pereira Semiao

Nhoam Vergnaud

Tatiana Almuneau

Port-Sainte-Foy

Maëla et Milo Couly

Saint-Aulaye-du-Breuilh

Mya Cluzeau

Saint-Michel-de-Montaigne

Céleste et Nathan Granereau

Vélines

Margaux de Miras

MARIAGES

Gardonne

Olivier Richard et Mélanie Armand

Lamothe-Montravel

David Pagazzi et Jane Brun

Le Fleix

Piotr Naskrecki et Camille Granger
Joly de Boissel

Montcaret

Charles Borrelly
et Mélina Arbeaud Lauque
Jan Brunet et Laurie Auque

OBSÈQUES

Fougueyrolles

Norina Pantarotto, 101 ans

Fraisie

Bertrand Limouzy, 59 ans

Gardonne

Didier Semon, 60 ans
Pierrette Sylvestre, 90 ans

Le Breuilh

Marie-France Maupart, 58 ans

Le Fleix

Claudine Monteil, 83 ans
Georgina Broad, 51 ans
Marie-Antoinette de Berranger, 90 ans
Roger Château, 97 ans

Montcaret

Albert Thomas, 93 ans
Jacques Lhorme, 88 ans
Maryse Favretto, 77 ans
Roger Vogel, 69 ans

Port-Sainte-Foy

Paul Nadeau, 89 ans
Renée Jaulin, 91 ans
René Voulgre, 94 ans

sarl LEGRAND Entretien
Dépannage
Mise en
Service
GAZ / FUEL

ZAE de l'Arbaestrier
33220 PINEUILH BP 40111
05 57 46 20 40
legrand.gerard3@wanadoo.fr

ecovide environnement
Jérôme LARQUEY

Agrément préfectoral et charte
Assainissement Non Collectif

INTERVENTION RAPIDE

■ VIDANGE TOUTES FOSSES
■ DÉBOUCHAGE
TOUTES CANALISATIONS
■ HYDROCURAGE DES RÉSEAUX
■ DÉGAZAGE DE CUVE À FUEL ET NEUTRALISATION
■ POMPAGE SÉPARATEUR-DÉBOUCHEUR D'HYDROCARBURE
ET BAC À GRAISSE

33790 AURIOLLES - PELLEGRUE Tél. 06 79 33 28 33

SARL MICKAEL VERRAL

TERRASSEMENT • TRAVAUX PUBLICS
ASSAINISSEMENT
BRANCHEMENT TOUT-À-L'ÉGOUT
EMPIERREMENT

05 57 46 23 12
06 25 89 76 34
LE RALE
33220 SAINT-ANDRÉ ET APPELLES
mickael.verral@orange.fr
www.mickaelverraltp.fr

EN IMAGES...

PHOTOS : DR



Opération bol de riz à l'école et au collège Saint-Joseph à Saint-Antoine-de-Breuilh. Remise du chèque au CCFD-Terre solidaire.



Journée caté à l'abbaye Sainte-Marie de Maumont, le 17 avril.



Premières communions, à Sainte-Foy-la-Grande, le 2 juin.



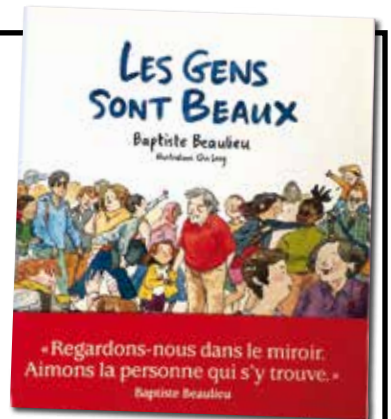
Professions de foi à Sainte-Foy-la-Grande, le 24 juin.

À LIRE

Les gens sont beaux

de Baptiste Beaulieu - Éditions les Arènes

Médecin généraliste, c'est la profession de Baptiste Beaulieu et du héros de son histoire, surnommé « Papou ». Un grand père explique à son petit-enfant à quel point les corps de leurs congénères peuvent « parler » de leurs histoires, de leurs métiers, de leurs blessures et à quel point les gens sont beaux quand on y regarde de plus près. Car derrière les imperfections se cachent toujours des histoires, des traces de vie. Alors, pour Papou, c'est important de le répéter : l'anatomie n'a pas vocation à être façonnée par la société, le corps humain n'a pas de modèle parfait. Cette BD a reçu le prix Landerneau - Jeunesse en 2023. ■ Marie-France Rossignol

**LES CHARADES** de Françoise Giret

Mon premier est un soutien en chambre froide.
Mon deuxième est une règle à suivre.
Mon troisième est un geste incontrôlé.
Mon tout est la théorie du beau.

Esthétique

On peut faire une étude de mon premier.
Mon deuxième est 576 mètres pour les Chinois.
Mon troisième est la partie blanche du jambon.
Mon quatrième est une lettre grecque.
Mon tout est l'art d'écrire.

Calligraphie

COORDONNÉES**Prêtre :**

Père Joseph Pelloquin

Deux presbytères :

> 42 rue Denfert Rochereau
33220 Sainte-Foy-la Grande
Tél. : 05 57 46 03 38

E-mail : eglisesaintefoy@gmail.com

> 765 rue Henri de Navarre
24130 Le Fleix

Tél. : 05 53 57 99 51

E-mail : paroissesaintemarie24@hotmail.com

Site internet : <http://terresdefoy.com>**APPEL AUX DONNS**

Le journal que vous recevez trois fois par an est distribué sur le territoire des 2 Rives dans 14 000 foyers par des bénévoles. Son financement est assuré par une contribution des deux paroisses catholiques, par les encarts publicitaires que font passer certaines entreprises et par les dons des lecteurs. Cette participation est nécessaire afin d'assurer la pérennité de sa parution. Une enveloppe destinée à recueillir vos dons est jointe à ce numéro. Merci de la retourner au presbytère de Sainte-Foy-la-Grande ou lors des quêtes dominicales. Nous vous remercions par avance de tout don, même modique.

TERRES DE FOY - QUADRIMESTRIEL

Rédaction : 42, rue Denfert-Rochereau - 33220 Sainte-Foy-la-Grande • Directrice de la rédaction : Marie-Hélène Garcia

Directeur de la publication : Jean Régner • Rédacteurs en chef : Jean-Jacques Giret et Jean Régner

Édition déléguée : Bayard Service - 23, rue de la Performance - Europarc - BV4 - 59650 Villeneuve-d'Ascq.

Site : www.bayard-service.com • Régie publicitaire : Bayard Service - Tél. : 03 20 13 36 70

• Journaliste secrétaire de rédaction : M. Siroit • Mise en pages : C. Cabaret

ISSN : 2117-489X • Imprimeur : La Voix du Nord - 59700 Marcq-en-Baroeul • Dépôt légal : à parution • Code support : 9540



AUDITION MAZALREY
Nous allons nous entendre

Pôle Médico Social
12, av. Jean Moulin 24150 LALINDE
05 53 57 58 95

40 bis, av. M. Feyry 24100 BERGERAC
05 53 63 12 76
audition.mazalrey@orange.fr

BOULANGERIE PÂTISSERIE ROUSSILLE

Restaurant Rapide
sur place ou à emporter
Salon de Thé
05 57 46 50 54
boulangeroirroussille33@gmail.com
141, Rue de la République - 33220 Ste-Foy-la-Grande

MARTIN Opticiens
Carine & Anthony
optique.martin33@orange.fr
05 57 46 02 11
26 rue de la République
33220 Sainte-Foy-la-Grande

Pineuilh : 24, av. du Président Herriot - 05 57 41 00 00
Bergerac : 5, av. Calmette - 05 53 63 24 24
85, rue F. de Labatut - 05 53 63 24 25
Eymet : 30, av. du Pont de Juillet - 05 53 23 47 52

www.pauly.fr
agence.pineuilh@pf-pauly.fr

■ POMPES FUNÈBRES ■

- Chambres funéraires ■ Articles funéraires
- Caveaux - Marbrerie ■ Organisation d'obsèques
- Crémation ■ Contrat obsèques
- Transport avant et après mise en bière

LAVAUD
BOIS DE CHAUFFAGE - GRILLAGES
AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

33220 SAINT-AVIT SAINT-NAZAIRE
05 57 46 12 44
www.lavaudpiquets.com
lavaudpiquets@orange.fr

CHÂTEAU les MIAUDOUX
Vins bio et biodynamiques
AOC Saussignac & Bergerac
Nathalie & Gérard, Lisa & Samuel CUISSET
24240 SAUSSIGNAC
05 53 27 92 31
lesmiaudoux@gmail.com
www.chateaulesmiaudoux.com

CONTINUONS ENSEMBLE ...

GERTHOFER S.A.S.

L'AVENIR DE LA CONSTRUCTION
05 57 46 04 19 - contact@gerthofer.fr
www.gerthofer.fr
16, rue des Frères Lumière - BP 62
33220 PINEUILH

VDP MAÇONNERIE

Rénovation de bâtiment ancien
Construction et extension
Piscine traditionnelle
Création de bâtiment vinicole
Location de mini-pelle

06 20 08 53 09
vdp-maconnerie.fr
24230 Vélignes - [@vdp.maconnerie](https://www.instagram.com/vdp.maconnerie)